

CINÉMA

Kaléidoscope queer

Dès vendredi à Genève, Everybody's Perfect célèbre les cinéastes LGBTQ+.

VENREDI 7 OCTOBRE 2022 ATS, MATHIEU LOEWER



DR

FESTIVAL ► Genève va vivre au rythme du cinéma queer. Pour sa 9^e édition, le festival Everybody's Perfect propose du 7 au 16 octobre un programme de projections, rencontres, expositions et fêtes. L'unique manifestation de cinéma queer en Suisse romande souhaite montrer au public des films qui se distinguent par leurs qualités artistiques et qui s'affichent lesbien, gay, bisexuel, trans*, intersexe, queer et +. «Un cinéma qui a vocation à nous faire vibrer, qui que nous soyons.» Les œuvres de l'édition 2022 ont été sélectionnées, entre autres, pour «leur pouvoir à célébrer la diversité des vies et à renvoyer des représentations positives».

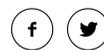
Les cinéphiles pourront notamment découvrir *Finlandia* (photo), en présence de son réalisateur mexicain Horacio Alcalá. Une œuvre mettant en avant une communauté de personnes dites du troisième genre, issue de la culture zapotèque précolombienne. Le cinéaste turc Emin Alper viendra présenter *Burning Days*, thriller paranoïaque qui voit un jeune procureur débarquer dans un petit village où règnent omerta et corruption.

Auréolé du Lion d'honneur queer pour l'ensemble de sa carrière à la dernière Mostra de Venise, Sébastien Lifshitz donnera une masterclass (ve 14 octobre à 16h). Le réalisateur français, «extrêmement doué pour sonder la vie intérieure des êtres», a décroché deux Teddy Awards à la Berlinale, pour *Wild Side* (2004) et *Bambi: Une nouvelle femme* (2013), ainsi que deux Césars du meilleur documentaire, avec *Les Invisibles* (2013) et *Adolescentes* (2021).

Enfin, Everybody's Perfect étoffe son offre via deux thématiques. L'intersexuation sera abordée dans un film genevois (*Le Point sur les «i»* de Frédéric Chane-Son) et dans une pièce venue de Belgique, *Les Variations silencieuses*, de la compagnie Ah Mon Amour! ([lire notre édition de lundi prochain](#)). En résistance «dans un pays où l'homophobie est officiellement au pouvoir», le cinéma brésilien queer se décline par ailleurs en quatre films présentés par Didier Roth-Bettoni, historien des représentations LGBTQ+.

Du 7 au 16 octobre à la Maison des arts du Grütli, Genève, www.everybodysperfect.ch

CULTURE CINÉMA ATS MATHIEU LOEWER FESTIVAL QUEER LGBTQ+ SÉBASTIEN LIFSHITZ



A lire également



FESTIVAL

Kilbi, génie à la marge

JEUDI 8 MARS 2018 RODERIC MOUNIR



FESTIVAL

Construire son identité entre guerre, famille et religion

MERCREDI 6 OCTOBRE 2021 LAURA MORALES VEGA



FESTIVAL

La Mostra sous le signe du film italien et du Covid

MARDI 28 JUILLET 2020 ATS



FESTIVAL

Le Geneva Brass a dix ans

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2020 GIANLUIGI BOCELLI

QUI SOMMES-NOUS?

Charte rédactionnelle
Association éditrice
L'équipe
Soutenir Le Courier
Contacts

PUBLICITÉ / PARTENARIATS

Tarifs publicitaires
Partenariats
Naissances et Mortuaires

BOUTIQUE

Parrainage essai web
Tu es la sœur que je choisis
Hors-série n°3 - Tous égales
Don / Souscription

ABONNEMENTS

abonnements
Conditions générales de vente
Réductions de la Carte Coté Courier

EDITION DU JOUR



RÉGIONS

Genève
Neuchâtel
Valais
Vaud
Jura

SUISSE

INTERNATIONAL

Solidarité

CULTURE

Cinéma
Musique
Livres
BD
Scène
Arts plastiques
Inédits
Inédits textes dramatiques
Strips

SOCIÉTÉ

Égalité
Écologie
Économie
Histoire
Religions
Alternatives
Médias

OPINIONS

Édito
Contrechamp
Chroniques
On nous écrit
Nos invité-es
A côté de la plaque

DOSSIERS

La grève du climat
La grève des femmes
Aéroport de Genève
L'affaire Maudet